


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от «18» июня 2020 г. протокол № 12/217  
 Председатель / Т. А.Ившина/  
*подпись, расшифровка подписи*  
 «18» июня 2020 г.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**



Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 31.05.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г..

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева И. И.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат культурологии, доцент
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 Подпись /В.Ю. Кузьмина / ФИО «18» июня 2020 г.	 Подпись /Е.Л. Силантьева / ФИО «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Цель ГИА:* Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП направления Дизайн, профиль «Дизайн костюма» соответствующим требованиям ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденному приказом Минобрнауки Российской Федерации 11.08.2016 г. № 1004.

### *Задачи ГИА:*

1. Оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн» и ОПОП по направлению «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», реализуемой в УлГУ:

#### *общекультурные компетенции:*

**ОК-1** - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

**ОК-2** - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**ОК-3** - Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

**ОК-4** - Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-5** - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-6** - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОК-7** - Способность к самоорганизации и самообразованию

**ОК-8** - Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК-9** - Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях

**ОК-10** - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ОК-11** - Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

#### *общепрофессиональные компетенции:*

**ОПК-1** - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-2** Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями


**ОПК-3** - Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

**ОПК-4** - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-5** - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

**ОПК-6** - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-7** - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

**профессиональные компетенции:**

**- художественная деятельность:**

**ПК-1** - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

**ПК-3** - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

**- проектная деятельность:**

**ПК-4** - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

**ПК-5** - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

**ПК-6** - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

**ПК-7** - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале


**ПК-8** - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

**- научно-исследовательская деятельность:**

**ПК-12** - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Для прохождения ГИА студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Иностранный язык» (ОК-5), «Физическая культура и спорт» (ОК-8), «Введение в специальность» (ОК-10), «Академический рисунок» (ОК-7, ОПК-1), «Академическая живопись» (ОК-7, ОПК-2), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (ОК-7, ОПК-3), «История и теория культуры» (ОК-2, ОК-6), «История искусства» (ОК-2, ОК-6, ОК-10), «История дизайна, науки и техники» (ОК-2), «Информационные технологии» (ОК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7), «Спецрисунок» (ОПК-1, ПК-1), «История» (ОК-2, ОК-10), «Основы теории и методологии проектирования» (ОК-10, ПК-12), «Спецживопись» (ОПК-2, ПК-1), «Философия» (ОК-1, ОК-10), «Безопасность жизнедеятельности» (ОК-9, ОК-11), «Психология и педагогика» (ОК-6, ОК-7, ОПК-5), «Русский язык и культура речи» (ОК-5), «Основы проектного управления» (ОК-3), «Основы предпринимательского права» (ОК-3, ОК-4), «Социальное предпринимательство» (ОК-3, ОК-4), «Технический рисунок в дизайне костюма» (ПК-1), «Пропедевтика в дизайне костюма» (ПК-1), «Проектирование в дизайне костюма» (ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-12), «Основы производственного мастерства» (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7), «Компьютерная графика в дизайне костюма» (ОПК-6, ОПК-7, ПК-6), «Материаловедение в дизайне костюма» (ПК-3), «Выполнение проекта в материале» (ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7), «История орнамента» / «Цветоведение и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

колористика» (ОК-10, ПК-2), «Шрифтовая графика» / «Основы художественного текстиля» (ПК-1, ПК-4), «История костюма» / «История моды» (ОК-10, ПК-1), «Проектная графика» / «Иллюстрация моды» (ОПК-1, ПК-1, ПК-2), «Конструирование в дизайне одежды» / «Художественное конструирование» (ПК-3, ПК-4), «Макетирование в дизайне одежды» / «Пластическое моделирование» (ПК-3, ПК-7), «Технология изготовления костюма» / «Авторский текстиль в дизайне костюма» (ПК-5, ПК-6, ПК-7), «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (ОК-8), а также практик - «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Проектная деятельность», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Научно-исследовательская практика».

### **3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц:


- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е. (из них 16 ч. лекций при подготовке к сдаче экзамена)
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 7,5 з.е. (5 недель)

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области культуры, искусства и дизайна, усвоенных студентом за весь период обучения (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности студентов (ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12). Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа.

### **4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

советом ФКИ и доводятся до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются вопросами по дисциплинам, включенным в программу, с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Экзаменационные билеты, программа и методические рекомендации подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой.

Экзаменационные билеты разрабатываются на основании программы государственной аттестации по направлению подготовки «Дизайн» в полном соответствии с реализуемыми учебными программами изучаемых курсов и содержат не менее трех вопросов из разных разделов программы.

В процессе подготовки к государственному экзамену студентам предоставляются программа экзамена, экзаменационные билеты и методические указания, а также читаются обзорные лекции и проводятся консультации преподавателем из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, включающий три вопроса из содержания дисциплин, входящих в экзамен. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ФКИ.

На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, студенту дается один академический час. В процессе ответа и после его завершения по всем вопросам экзаменационного билета членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня вопросов, вынесенного на государственный экзамен.

После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса выпускника, члены экзаменационной комиссии проставляют в своем протоколе оценку.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку. Протокол и запись в зачетной книжке подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.


Программа государственного экзамена подлежит рассмотрению и актуализации на заседании выпускающей кафедры. Рабочая программа государственного экзамена своевременно доводится до сведения студентов.

Студенты, успешно сдавшие государственный экзамен, допускаются к защите выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:  
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия

ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности


ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу


ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

### **Примерный перечень вопросов к государственному экзамену:**

1. Культура и искусство древних цивилизаций: египетские пирамиды на плато Гиза.
2. Культура и искусство древних цивилизаций: египетский храмовый комплекс Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
3. Культура и искусство древних цивилизаций: амарнский стиль в древнеегипетском изобразительном искусстве эпохи Эхнатона.
4. Культура и искусство древних цивилизаций: шедевры гробницы Тутанхамона.
5. Культура и искусство древних цивилизаций: семь чудес древнего мира.
6. Культура и искусство древних цивилизаций: Афинский Акрополь – уникальный архитектурный ансамбль греческой классической эпохи.
7. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурное искусство Фидия и Праксителя.
8. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурные шедевры греческой эпохи эллинизма: «Лаокоон и его сыновья», «Венера Милосская», «Ника Самофракийская».
9. Культура и искусство древних цивилизаций: греческий Олимпийский пантеон: Зевс, Гера, Дионис, Гестия, Посейдон, Аполлон, Артемида, Гермес, Гест, Афродита, Арес.
10. Культура и искусство древних цивилизаций: греческие музы – богини-покровительницы искусств.
11. Культура и искусство древних цивилизаций: образы греческого героизма: Тезей, Геракл, Орфей.
12. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурное устройство греческого театра классической эпохи (Афины).
13. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Пантеона.
14. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Колизея.
15. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурный портрет эпохи имперского Рима.
16. Западноевропейская культура и искусство: романский стиль в церковной архитектуре Италии (Пизанский ансамбль), Миланский собор), Испании (Сант-Яго де

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

- Компостелла),;готический стиль в церковной архитектуре Франции (Нотр Дам де Пари), Германии(Кёльнский собор Трех Царей),Италии (Миланский собор).
17. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (ДжоттодиБондоне, Сандро Боттичелли).
  18. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти («мастер Мадонны»)).
  19. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в скульптуре (Микеланджело Буонарроти).
  20. Западноевропейская культура и искусство: Северный Ренессанс в живописи Нидерландов (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
  21. Западноевропейская культура и искусство: барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс), Голландии (Рембрандт ван Рейн).
  22. Западноевропейская культура и искусство: рококо в живописи Франции (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше).
  23. Западноевропейская культура и искусство: классицизм в живописи Франции (Никола Пуссен, Жак Луи Давид).
  24. Западноевропейская культура и искусство: Версаль – барочно-классицистический дворцово-парковый ансамбль.
  25. Западноевропейская культура и искусство: романтизм в живописи Германии (Каспар Давид Фридрих), Франции (Эжен Делакруа).
  26. Западноевропейская культура и искусство: реализм в живописи Испании (Диего Веласкес, Франсиско Хосе Гойя).
  27. Западноевропейская культура и искусство: импрессионизм в живописи Франции (Эдуард Мане), постимпрессионизм в живописи Голландии (Винсент ван Гог).
  28. Западноевропейская культура и искусство: модерн в живописи Австрии (Густав Климт), в архитектуре Испании (Антонио Гауди).
  29. Западноевропейская культура и искусство: сюрреализм в живописи Испании (Сальвадор Дали), Бельгии (Рене Магритт).
  30. Культура и искусство Западной Европы и США: граффитизм (Жан Мишель Баскиа), поп-арт (Энди Уорхол), лэнд-арт (ХристоЯвачев), гиперреализм (Ричард Эстес).
  31. Культура и искусство Древней Руси: исихастская иконопись Андрея Рублева.
  32. Культура и искусство Древней Руси: архитектура соборов Московского Кремля.
  33. Культура и искусство России: барочная архитектура Ф.Б. Растрелли.
  34. Культура и искусство России: классицистическая архитектура Джакомо Кваренги.
  35. Культура и искусство России: ампириные архитектурные ансамбли Карло Росси.
  36. Культура и искусство России: жанр портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
  37. Культура и искусство России: храмовое зодчество Санкт-Петербурга (Казанский собор, Исаакиевский собор).
  38. Культура и искусство России: Адмиралтейство А.Д. Захарова как архитектурный символ Санкт-Петербурга.
  39. Культура и искусство России: «Медный всадник» Э.-М. Фальконе как скульптурный символ Санкт-Петербурга.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

40. Культура и искусство России: романтико-классицистическая живопись Карла Брюллова.
41. Культура и искусство России: ТПХВ в истории русской художественной культуры второй половины XIX в.
42. Культура и искусство России: реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.
43. Культура и искусство России: «Мир искусства» в русской культуре рубежа XIX-XX вв.
44. Культура и искусство России: модерн в живописи (М.А. Врубель), в архитектуре (Ф.О. Ливчак).
45. Культура и искусство России: реалистическая живопись А.А. Пластова.
46. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
47. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
48. Способы действий в нестандартных ситуациях.

#### **Примерные задания к государственному экзамену:**

1. Изобразите египетский «анх» и «Уаджет» («Око Гора»). Какую роль играли эти символы в древнеегипетском искусстве?
2. Изобразите используя одну линию, фигуру человека на плоскости согласно канону древнеегипетского рельефа. Какая перспектива применялась в таком рельефе?
3. Какое графическое изображение бога Атона существовало в Амарнскую эпоху? С именем какого фараона связана эта эпоха?
4. Изобразите капители дорического, ионического и коринфского орденов. Как колонны этих орденов связаны с образом человека?
5. Изобразите музу трагедии и музу комедии. Какие имена они носили?
6. Сделайте графическое изображение плана Парфенона. Где находится этот храм и кому был посвящен?
7. Сделайте графическое изображение плана Колизея. Почему этот амфитеатр называли «театром смерти»?
8. Сделайте графическое изображение плана Пантеона. Что означало название этого храма?
9. Изобразите две диагонально перекрещивающиеся арки-нервюры. К какому стилю они относятся?
10. Сделайте графическое изображение гротеска-орнаментального мотива эпохи итальянского Ренессанса. Каков источник этого орнамента?
11. Сделайте графическое изображение волюты барочной формы. Что означает слово «волюта» в русском переводе?
12. Сделайте графическое изображение элемента орнамента «рокайль», напоминающего по форме морскую раковину. Какое слово можно считать ключевым для стиля «рококо»?
13. Сделайте графическое изображение орнамента в стиле «ампир» с растительными мотивами (пальметты). Высшей стадией какого стиля является «ампир»?
14. Сделайте образ виньетки в стиле «модерн». Какую линию можно назвать главным элементом стиля «модерн»?
15. Сделайте графическое изображение гиперболоида (а) и гиперболического параболоида (б) или гипара. В каких проектах А.Гауди использовал эти линейные поверхности?
16. Сделайте рисунок на тему «Первая медицинская помощь при кровотечениях»



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

### Общие рекомендации по подготовке к экзамену

Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются «Программой государственного экзамена», содержащей вопросы по дисциплинам, включенным в программу, а также «Методическими указаниями к государственному экзамену» с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

В процессе подготовки к государственному междисциплинарному экзамену студенты работают с художественными источниками и репродукциями образцов мирового искусства в печатной и электронной форме, а также искусствоведческой и учебной литературой. Подготовка предполагает систематизацию текстовой и иллюстративной информации, отражающей заданный стиль, направление, течение или национальную школу. При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы. Студент должен свободно владеть профессиональной терминологией.

### Культура и искусство Древнего Египта.

Периодизация: а) эпоха Древнего Царства (2900 – 2270гг. до н.э., правление I – VI династий); б) эпоха Среднего Царства (2100 – 1700гг. до н.э., правление XI – XIII династий); в) эпоха Нового Царства (1555 – 1090 гг. до н.э., правление XVIII – XX династий).

Определяющая роль религии в культурной жизни Др. Египта: обращенность египетского искусства к царству мертвых (или Царству Вечности), важность заупокойного культа с мистериями Осириса, Исиды Сета и Гора, искусство как прямое продолжение жизни, художник – жрец ("санх", т.е. "творящий жизнь").

Культура Древнего Царства. Эпоха Др. Царства - "золотой век" древнеегипетского искусства". Мемфис – главный религиозный, политический, культурный центр Египта.

Архитектура. Монументальность архитектурного стиля. Пирамиды как центральные части погребального комплекса (заупокойные храмы, гробницы придворных и членов семьи фараонов (мастаба ("каменная скамья"). Пирамида Джосера (XXVIII в. до н.э.) – "мать египетских пирамид". Отражение в форме пирамиды Божественной гармонии Вселенной. Обожествление зодчего пирамиды Имхотепа (сын бога Птаха). Главные принципы устройства пирамиды.

Пирамиды на плато в Гизе (перв. пол. III тыс.) – пирамида Хуфу (или Хеопса), пирамида Хафра (или Хефрена), пирамида Менкаура (или Микерина) как первое из "семи чудес света" древнего мира.


Скульптура. Статуи как вместилища душ умерших ("статуи согласно жизни"). Строгий канон создания скульптур. Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет (перв. пол. III тыс. до н.э.), статуя царского писца Каи (серед. III тыс. до н.э.). Большой Сфинкс как страж пирамид (перв. пол. III тыс. до н.э.), как воплощение божественной сущности фараона.

Рельеф. Плоский и углубленный характер рельефов. Традиция рапластывания фигур на плоскости. Связь градации размеров человеческих фигур с градацией ценностей египетского социума. Рельеф "Зодчий Хесира" (нач. III тыс. до н.э.).

Культура и искусство Среднего Царства.

Перемещение центра страны в Фивы. Расцвет местных художественных школ.

Архитектура. Снижение пафоса монументальности в строительстве царских пирамид. Скальный заупокойный храм фараона Ментухотепа I (кон. III тыс. – нач. II тыс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

до н.э.) в Дейр-эль Бахри. Заупокойный храм Аменемхета III или Лабиринт (XIX в. до н.э.)

Скульптура. Статуи фараонов для всеобщего обозрения (ст. Аменемхета III, Сенусерта III (XIX в. до н.э.).

Культура и искусство Нового Царства.

Государственный, экономический, культурный расцвет Египта. Египет как мировая держава. Фивы (или просто Город) как центр почитания бога всего Египта Амона-Ра.

Архитектура. Расцвет храмовой архитектуры. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре как определяющие архитектурный облик Египта. Трехкилометровая аллея сфинксов, соединяющая оба храма, для прохождения религиозных процессий. Строительство Карнака с XVI по XII вв. до н.э. и разнородность архитектурных замыслов (зодчие: Иненни, Сенмут, Пуимра, Минмес и др.) Гипостильный ("колонный") зал Карнака (144 колонны) как шедевр мирового искусства.

Луксор – второе фиванское святилище, почти все сооруженное арх. Аменхотепом Младшим (XVI в. до н.э., завершено в XV в. до н.э.). Знаменитая колоннада Луксора (151 колонна).

Заупокойный храм царицы Хатшепсут, посвященный богине Хатор в Дейр-эль-Бахри в Фивах (нач. XV в. до н.э., арх. Сенмут). Декорированный памятник с геометрически строгими линиями и формами на фоне скал Ливийского плоскогорья. Роскошное скульптурное убранство храма и богатая декорировка интерьера храма.

Царские гробницы в Долине царей и Долине храмов отдельно от захоронений (на равнине, вблизи цепи гор).

Складывание канонической схемы храма в эпоху Рамсеса II (XIII в. до н.э.) и Рамсеса III (XII в. до н.э.): лишённые декора стены, пилон с двумя высокими башнями, внутренний двор с портиками, многоколонный гипостильный зал). Колоссальные размеры храмовой архитектуры. (Абу-Симбел, Рамессеум (заупокойный храм Рамсеса II). Храмовый комплекс Абу-Симбел (XIII в. до н.э.) как образец достижений предела возможного в почитании фараона Рамсеса II. Подчинение всего ансамбля идее власти и силы фараона. Соотнесенность положения Абу-Симбела с восходом солнца.

Культура и искусство эпохи фараона Эхнатона (амарнский стиль).

Особенности религиозной реформы ф. Аменхотепа IV (XIV в. до н.э.) или Эхнатона ("угодный Атону"). Законодательная отмена древнего пантеона богов и введение единобожия – поклонения солнечному богу Атону. Символическое изображение Атона со знаком жизни – "анхом". Эхнатон как "возлюбленный сын Атона" и единственный человек, познавший истинную веру. Влияние религиозной реформы Эхнатона на искусство Египта


Архитектура. Строительство храма Атона в Карнаке. Основание Эхнатонам в местности Амарна новой столицы Ахетатон ("Город Атона"). Храм Атона (арх. Пареннефер) как духовный центр новой столицы.

Скульптура. Новая передача образа фараона в храмовых скульптурах (яркая портретность, включающая передачу недостатков внешности Эхнатона). Скульптурные портреты царицы Нефертити или Нефер-Нефру-Атон ("прекрасен красотой Атон) скульптора Тутмеса. Головки дочерей Эхнатона и Нефертити.

Рельефы. Изображения сцен из семейной жизни Эхнатона и Нефертити с тончайшей передачей чувств любви ("любовь побеждает смерть").

Восстановление после смерти Эхнатона (правил Египтом 17 лет) культа Амона – Ра. Уничтожение Ахетатона и всевозможных следов памяти "мятежного фараона" – еретика с целью уничтожения его личности в Вечности.

Шедевры гробницы Тутанхамона (+1342г. до н.э.), свидетельствующие о сохранении амарнского художественного стиля в самом утонченном варианте. Открытие гробницы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Тутанхамона в Долине царей в 1922г. арх. Говардом Картером. Значимость этой археологической сенсации в истории археологии и искусства. Исключительная красота артефактов гробницы Выдающиеся шедевры гробницы: золотая маска Тутанхамона, парадный трон фараона, статуэтки богинь – охранительниц, схожих в облике с женой юного фараона Анхесенамон и т.д.

Влияние амарнского стиля на изобразительное искусство Рамсеса II (1317 – 1251гг. до н.э.).

Последний расцвет египетского искусства в VII в. до н.э. Завоевание Египта А. Македонским в 332г. до н.э.

### **Культура и искусство Древней Греции**

Периодизация: а) Крито-Микенская эпоха (III – II тыс. до н.э.), б) гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.); в) геометрика (IX – XVIII вв. до н.э.); г) архаика (VII – VI вв. до н.э.); д) классика (V – IV вв. до н.э.); е) эллинизм (III – I вв. до н.э.).

Культура Древней Греции и Древнего Рима как античная культура (от лат. "античный" – "древний"). Появление понятия "античность" в эпоху Возрождения.

Наднациональный характер греческой культуры и искусства.

Система ценностей античной Греции. Религиозная идея единства божественного и земного миров. Человек как мера всех вещей. Отсутствие священных текстов и система догматов в греческой религии. Нахождение в кругу религиозных ценностей принципов эстетического, этического и философского осмысления мира.

Основные принципы греческой эстетики.

Изобразительное искусство минойского Крита (3200 – 1500 гг. до н.э.). О. Крит – колыбель древнегреческой культуры и искусства. Ханаанские и египетские корни минойской религии. Поклонение богине – матери (Ма). Особенности критского матриархата. Важность культа плодородия в минойской религии и культуре. Органистические празднества Крита ("священный брак", таврокатапсия). Миф о Миносе, Минотавре, Тезее и Ариадне.

Подчинение минойского искусства мифам и ритуалам. Тесная связь всех жанров критского искусства (архитектура, скульптура, живопись, религиозный театр, музыка, танец).

Архитектура. Дворцы – лабиринты в Кноссе, Фесте как сакральные и светские центры.


Живопись. Священный характер дворцовых фресок. Образы природы как заместители природных богов. Двойная перспектива критской живописи. (отсутствие линии горизонта).

Скульптура. Рафинированность и динамизм критских жриц.

Изобразительное искусство древних Микен (архейский период) (1500 – 1100гг. до н.э.). Ахейцы – прямые предки греков, выходцы из Северной Европы. Переосмысление ахейцами минойской религии. Диве и Дивия – главные божества ахейцев. Роль патриархата в ахейской религии и культуре.

Архитектура. Дворцы в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Илоке как центры ахейской культуры. Дворцы как "циклопические постройки".

Микенские памятники погребального искусства (XVI в. до н.э.). Толосы – купольные гробницы XIV в. до н.э.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Живопись и ювелирное искусство. Роскошные фрески микенских дворцов в духе минойской школы, но в "варварском" исполнении. Отсутствие природной среды во фресках. Усиление мужского начала в живописном искусстве.

Прекращение существования Крито – Микенского мира примерно к 1190г. до н.э.

Культура гомеровского периода. Гомер - легендарный автор эпических поэм "Илиада" и "Одиссея", ставших основным источником информации об этом времени. Жизнь героического мира в песнях Гомера. Бесписьменность гомеровского периода.

Искусство геометрики. Связь геометрической керамики с погребальным культом. Магический характер геометрических росписей. Соединение минойской экспрессии и микенской логики.

Изобразительное искусство древнегреческой архаики. Образ человека – гражданина как высший принцип и эстетический идеал Греции.

Архитектура. Сложение типов греческой храмовой архитектуры Создание единого архитектурного языка – ордерной системы: (дорический, ионический, а с кон. V в. до н.э. – коринфский). Дельфийский комплекс с храмом Аполлона – прорицателя дорического ордера (VII в. до н.э.). Храм Артемиды в Эфесе, храм Аполлона в Дидимах, храм Геры на о. Самосее (сер. VI в. до н.э.) – образцы ионического ордера.

Скульптура. Древние образцы греческой скульптуры "дедаловского стиля" (VII в. до н.э.) с абстрагированием форм. Тесная связь архитектуры и скульптуры (архитектурная скульптура), например, фигурные основания колонн храма Артемиды в Эфесе. Сходные пропорции мужских и женских фигур. Переход от абстрагированных форм к большему натурподобию.


Курios ("юноша") и Кора ("дева") как типы монументальной скульптуры (сер. VI до н.э. до V в. до н.э.). Три стиля скульптуры: дорический (континентальная Греция, Пелопоннес) с тяжелыми, застывшими образами; ионический (острова Эгейского моря) с изысканными образами; аттический (Афины) со строгими и элегантными образами. Загадочная ахейская улыбка курiosов и кор.

Керамика. Расцвет искусства вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили в вазовой живописи. Преобладание сюжетно – повествовательных образов над геометрическими. Эвсейкий (мастер чернофигурного стиля), Евфроний, Евфимид (мастера краснофигурного стиля).

Изобразительное искусство эпохи классики.

Искусство ранней классики (490 – 450 гг. до н.э.) как эпохи становления греческой демократии в полисах. Героический человек как идеальный образ времени. Главная тема в искусстве – победа над силами хаоса и произвола, воцарение разума. Сложение канона, запечатлевшего идеал красоты и совершенства формы. Храм Зевса в Олимпии (V в. до н.э.) как шедевр этой эпохи.

Искусство высокой классики (450 – 400 гг. до н.э.) расцвет афинского полиса при правлении Перикла (с 449 по 429 гг. до н.э.). Афинский акрополь как уникальный архитектурный ансамбль и средоточие высших святынь полиса. Дорический Парфенон (арх. Иктин и Калликрат), Пропилеи (арх. Мнесикл) соединившие дорический и ионический ордера), Эрехтейон с портиком кариатид Филокла и храм Афины Nike (арх. Калликрат). Роль Фидия в проекте реконструкции Афинского Акрополя Трагическая судьба всего акропольского ансамбля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Архитектура греческого театра. Театр Диониса в Афинах (ок. 500г. до н.э.) (вместимость до 17 тыс. человек). Три части театра: оркестра, театрон, сцене. Детали планировки театра (проскений, параскений, пароды). Уникальная акустика театра.

Скульптура. Большое разнообразие скульптурных типов.

Фидий – гениальный скульптор классической эпохи. Воплощение Фидием в скульптуре идеала человеческой личности. Беспримечные шедевры мастера в хрисоэлефантинной технике (статуя Зевса Олимпийского для храма в Олимпии и статуя Афины – Девы для Парфенона). Скульптурные украшения для Парфенона, созданные мастером совместно с учениками (рождение Афины из головы Зевса, спор Афины с Посейдоном за господство над Аттикой, битва богов и гигантов, разрушение Трои, битва героев с амазонками, схватка греков с кентаврами. Победа сил разума над хаосом, дарованная Афиной как главная идея скульптурного ансамбля Парфенона. Общность творений Фидия с искусством древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Трагическая судьба скульптора.

Мирон и Поликлет – великие современники человека и гражданина. Атлеты – победители – любимые герои этих мастеров, созданные из бронзы. Мирон как первый греческий скульптор, показавший динамику человеческого тела ("Дискобол"), Поликлет, определивший пропорции человеческого тела и передавший их в пластике ("Дорифор" (копьеносец). Поликлет как автор трактата "Канон".

Скопас – скульптор, тяготевший к пафосной героике. "Вакханка" ("Менада") как образец введения в греческую эстетику темы страдания, религиозного экстаза. "Амазономахия" в Галикарнасском мавзолее.


Пракситель – создатель лирических скульптурных образов греческих божеств. Шедевр мастера – "Афродита Книдская" как первое изображение обнаженной богини в греческом искусстве. "Гермес с младенцем Дионисом" как образец поэтически одухотворенной скульптуры. Римские копии работ Праксителя: "Аполлон", "Эрот", "Отдыхающий сатир" и др.

Лисипп – создатель новой системы пропорций человеческой фигуры, ориентирующийся на достижение реалистической правдивости. Колоссальная творческая активность мастера (1500 бронзовых статуй). Изображение мастером всех подвигов Геракла. Образ Александра Македонского в творчестве Лисиппа.

Изобразительное искусство эпохи эллинизма. Эллинизм как эпоха после завоеваний А. Македонского с приоритетом эллинского стиля в искусстве школ различных стран. Три главных центра эллинизма: Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Пергам в малой Азии.

Исключительное стремление человека к равенству с богами (А. Македонский как "новый Геракл", "новый Дионис", "новый Ахилл"). Гигантизм в искусстве.

Архитектура. Алтарь Зевса в Пергаме (II в. до н.э.) как воплощение идеи трагичности мира. Особенности нового архитектурного типа – монументального алтаря. Колоссальность рельефного фриза с изображением гигантомахии. Открытое явление страдания в скульптурных образах алтаря. Судьба алтаря в истории Второй мировой войны.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Распространение ионического ордера в храмовой архитектуре (реконструкция храма Артемиды в Эфесе, храм Аполлона в Дидимах, создание псевдопериптеров (храм Артемиды в Магнесии).

Проявление нового типа общественных зданий: библиотеки в Александрии, Пергаме, Антиохии, сооружения научно-практического назначения: Фаросский маяк в Александрии(арх. Сострат Книдский), Башня ветров в Афинах. Строительство каменных театров в Дельфах, Додоне, Приене, Пергаме, Сиракузах.

Скульптура. Главные скульптурные школы в Александрии, Родосе и Пергаме. Развитие скульптуры в русле классических традиций Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Драматизм и патетика пергамской школы (образы гигантомахии Пергамского алтаря). Круглая скульптура пергамской школы: "Умиравший галл", "Галл, убивающий себя и свою жену".

"Ника Самофракийская" как символ нисхождения божества в мир (в традиции Скопаса).

"Афродита" ("Венера" Милосская) (II в. до н.э., Агесандр) как воплощение духовной и физической красоты и гармонии человека.

"Лаокоон и его сыновья" (I в. до н.э., Агесандр, Афинодор, Полидор, как выражение патетического духа эллинизма.

"Колосс Родосский" (Харес из Линда) как последнее "чудо света".

Религия и мифология Древней Греции

Египетское, финикийское, малоазийское воздействие на греческую религию.

Обожествление греками природных сил. Боги греков – антропоморфные существа, обладающие бессмертием и свободной волей. Отсутствие стройного учения о богах. Содействие со стороны Гомера и Гесиода установлению единства греческой религии. "Илиада" и "Одиссея" Гомера, "Труды и дни", "Теогония" Гесиода как главные источники греческой мифологии.


Создание Олимпийского пантеона богов. Образы олимпийских богов в мировом изобразительном искусстве (Пракситель, Фидий, Микеланджело, Лисипп, Поликлет, Рубенс, Боттичелли, Веласкес, Тициан и др.)

Музы (Каллиопа, Эвтерпа, Мельпомена, Талия, Клио, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урапия) – богини искусства, дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Музы и их избранники из числа людей. Музы и сирены. Мусейон или "Храм Муз" (IV в. до н.э.) как центр античной науки и культуры. Образы муз в мировом искусстве (античная живопись, рельефы, статуи, Мантеньи, Буше и др. Музы и водитель муз Аполлон Мусагет.

Мифологические образы греческого героизма. Типы героизма: герои силы (Персей, Геракл), герои интеллектуального героизма (Дедал, Эдип, Орфей, Одиссей, Тезей). Подвиги Геракла как вершина греческого героизма.

Трагизм позднего греческого героизма (образы Ниобеи, Фамирида, Сизифа, Тантала). Троянская война и ужасная гибель Трои как конец греческого века. Прекрасная Елена как образец возмездия богов человеческому героизму. Мифы самоотрицания греческой мифологии: миф о Дионисе – Загрее, о Прометее. Образы героев в мировом изобразительном искусстве (Лисипп, Рубенс, Пуссен, Ван Дейк, Делакруа, Тициан, Беллини, Канова, Мирон, Роден и т.д.)

**Культура и искусство Древнего Рима**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Периодизация: а) эпоха республики (с кон. VI в. до сер. I в. до н.э.); б) эпоха империи (I в. – IV в. н.э.). Римская культура как часть античной. Греческое и этрусское влияние на римскую культуру и искусство (греческая философия, религия, мифология, литература, этрусское градостроительство, латинский алфавит, римские цифры).

Искусство этрусских некрополей. Тема смерти как важнейшая в этруском искусстве. Символизм формы некрополей и интерьера. Фрески и скульптуры некрополей, отражавшие жизнь этрусков. Гробницы Флабелли в Популонии, гробница в Бандитачча, гробница в Цере.

Изобразительное искусство республиканской эпохи Рима. Этрусское и греческое влияние на римское искусство.

Римская храмовая архитектура. Круглые (моноптер) и прямоугольные ордерные храмы (храм Сивиллы или Весты в Тиволи, храм в честь Геркулеса на Бычьем Форуме в Риме, храм Фортуны на Бычьем Форуме). Создание Римского Форума как политического и экономического центра Рима.

Римский скульптурный портрет (происхождение, характер, реалистичность изображения человека). Новый тип статуи "Тогатус". "Брут", "Оратор"; бюсты Цицерона, Цезаря как образы нового человека, гражданина Рима как мирового государства.

Изобразительное искусство имперской эпохи Рима. Главенствующая идея величия Рима как главная черта имперского стиля.


Архитектура Рима. Форумы Августа, Траяна как образцы прославления "столицы мира" и "божественности" императоров. Алтарь мира (13 г. до н.э.) как образец тесной связи архитектуры и скульптурного декора. Золотой дом Нерона. Возведение Колизея (амфитеатра Флавиев) с ордерной проработкой по четырем ярусам. Вилла императора Адриана в Тиволи. Пантеон (или "храм всех богов") – духовный центр "священного города". Триумфальные арки (арка Галерия в Салониках, арка Тита, Септимия Севера и Константина в Риме). Термы Каракаллы и термы Диоклетиана (III в.н.э.).

Скульптура. Развитие скульптурного портрета в имперскую эпоху. Классический дух портретов Августа (около 150 бюстов и статуй). Живописность портретов эпохи Адриана и Антонинов, лаконизм, резкая проработка портретов эпохи Северов и Диоклетиана.

Римская портретная живопись (фаюмские портреты).

Римская мифология. Влияние греческой и этрусской мифологии на римскую. Отождествление римских богов с греческими. Собственная интерпретация мифов государственными деятелями Рима в целях оправдания их "божественного происхождения" (Сципион Африканский, Антоний, Цезарь). "Римский миф" и его роль в создании императорского культа "живых богов" (Октавиан Август и др.) Эней как прародитель римских императоров (сын Анхиса и Афродиты). Идеальный образ Энея в эпосе Вергилия "Энеида". Образ Энея в мировом изобразительном искусстве (Рубенс, Тинторетто, Щедрин и др.).

Семь чудес древнего мира: Висячие сады Вавилона (или сады Семирамиды), египетские пирамиды на плато Гиза, Александрийский маяк (III в. до н.э., арх. Сострат Книдский), Галикарнасский Мавзолей, Колосс Родосский (IV в. до н.э., ск. Харес), статуя Зевса Олимпийского (V в. до н.э., Фидий), Храм Артемиды Эфесской (V в. до н.э., арх. Херсифрон). Современные чудеса света.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

### Сюжеты и образы Ветхого Завета

Притчи и легенды из книги Бытия: Притча о грехопадении людей (Мазаччо, Л. Кранах Старший, Тинторетто, Микеланджело, Тициан и др.);

Легенда о Вавилонской башне (средневековые иллюстрации книжных рукописей, мозаики и фрески средневековых соборов, П. Брейгель Старший и др.);

Легенда о жертвоприношении Авраама (росписи синаног III – VI вв., пластический декор средневековых соборов, рельефы флорентийского баптистерия Ф. Брунеллески и Л. Гиберти, Рубенса, Рафаэль, Тинторетто и др.).

Сюжеты и образы Нового Завета (Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна).

Благовещение (фрески и мозаики раннехристианской эпохи, византийская, древнерусская иконопись, фра Анджелико, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.).

Рождество Иисуса Христа: византийская, древнерусская иконопись, Кампен, Джорджоне, Ван дер Вейден, Боттичелли и др.)

Крещение Иисуса Христа (византийская, древнерусская иконопись, Давид, Джотто, Пьеро делла Франческа, Ван дер Вейден и др.)

Преображение Иисуса Христа (византийская, древнерусская иконопись, Беллини, Рафаэль)

Тайная Вечеря (византийская, древнерусская иконопись, Джотто, Л. да Винчи, Дюрер, Рубенс, Веронезе, и др.)

Страсти Иисуса Христа (византийская, древнерусская иконопись, Джотто, Фуке, Дюрер, Караваджо, Тициан, Рембрандт, Гольбейн Старший, Питер Брейгель Старший, Грюневальд, Мемлинг и др.)

### **Раздел II Западноевропейская культура и искусство**

Зарождение христианского искусства

Проповедническая деятельность и мученическая кончина апостолов Петра и Павла в Риме (+66г.) Объявление в Риме христианства ересью и гонения на христиан.

Зарождение христианского искусства в римских катакомбах. Катакомбная христианская живопись и ее символика (переосмысление образов Орфея, Психеи, корабля Одиссея и т.д.) Символические обозначения в изображениях И. Христа. Отсутствие изображения Креста и Распятия. "Оранты".

Отказ христианства от скульптуры.


Зарождение христианской иконописи (обращение к фаюмскому надгробному портрету, восточная и западная легенда о "Спасе Нерукотворном").

Романская церковная архитектура

Возникновение в XI – XII вв. романского стиля (в нач. XIX назван "романским").

Романская церковная архитектура: Франция (ц. Св. Петра и Павла в монастыре Ключи (1088 – 1131гг.), ц. Сен-Мадлен в Везеле (XII в.), ц. Сен-Мишель д'Эгиль близ Пюи (XIIв.), ц. Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (XI – XII вв.), ц. Сен-Жиль (XI – XII вв.) в Провансе, ц. Сен-Трофим в Арле (XIIв.); Германия (собор в Вормсе (1181 – 1234гг.) в Бамберге (XII – XIII вв.), а также в Шпейере, Майнце (XI – XII вв.) Италия (ц. Сан-Дзено в Вероне (XI – XII вв.), храмовый ансамбль в Пизе XI – XII вв.: собор Санта-Мария Маджоре (арх. Бускетто, Райнальдо, Кампанелла (1174 – 1301гг., арх Вильгельм из



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Инсбрука и Боннано, баптистерий (арх. Диотисальви) ц. Сан-Миньято аль Монте во Флоренции (сер. XII в.); Испания (ц. Сант-Яго де Компостелла (1075-1128гг.).

Готическая церковная архитектура.

Готика как общеевропейский художественный стиль Возрождения.

Три стадии развития готического искусства в Европе: 1) ранняя готика (XII – XIII вв.); 2) "лучистая готика" (XIV в.); 3) "пламенеющая готика" (поздний период).

Готическая церковная архитектура: Франция: (провинция Иль-де-Франс как "колыбель готического искусства" во Франции; ц. аббатства Сен-Дени (1137 – 1151гг.), собор Нотр – Дам де Пари или собор Парижской Богоматери (1163 – нач. XIII в.) арх. Жан де Шель, Пьер де Монтрей), с. Нотр-Дам де Шартр ("Акрополь Франции") (1194 – 1260гг.), Реймский собор (1211 – 1330гг., арх. Жан д'Обре, Гоше де Реймс, Бернар де Суассон, Роббер де Куси); Амьенский собор (1218 – 1288гг., достройка в XIX в., арх Робер де Люзари, Тома де Кормон, Рено де Кормон), ц. Сен-Шапель (Святая капелла) (1243 – 1248гг.); Германия (ц. Св. Елизаветы в Марбурге (1235 – 1283), Кельнский собор Трех Святых Царей ( Волхвы: Каспар, Мельхиор, Бальтазар) (1248 – 1880г, арх. Герхард); Италия (Миланский собор (1378 – XV, завершен в XIX в., арх. Марко ди Кампионе, Джованни, Джунифорте Солари); Англия (Кентерберийский собор (XII – XV вв., арх. Гильом из Санса, Уильям Английский), собор Вестминстерского аббатства в Лондоне (сер. XI в. – XIX в.); Испания (собор Санта-Мария де Толедо (XIII – XV вв., арх. Мартинер Петри, Родриго Альфонсо, Альфаро Гомес, Педро де Алала), Севильский собор Санта-Мария де ла Седе (IX – XII вв., с XV в. – перестройка, арх. Хуан де Онтанеон (купол).

### **Искусство эпохи итальянского Возрождения**

Периоды эпохи итальянского Возрождения: Проторенессанс (вт. пол. XIII – XIV вв.), Раннее Возрождение (XV в.), Высокое Возрождение (кон. XV - пер. дес. XVI в.) Позднее Возрождение (посл. две трети XVI в.).

Творчество Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337гг.)

Фрески капеллы Санта-Мария дель Арена в Падуе (1304-1306): «Страшный Суд», «Благовещение», «Поцелуй Иуды», «Поругание Христа», «Шествие на Голгофу», «Оплакивание Христа»; сюжетные сцены из жизни Девы Марии. Композиции Добродетелей (Осторожность, Сила, Умеренность, Правосудие, Вера, Милосердие, Надежда) и пороков (Отчаяние, Зависть, Неверие, Несправедливость, Гнев, Непостоянство, Глупость). Свод капеллы «Небо».

Алтарный образ «Богоматерь на троне» из церкви Онъисанти и его образная связь с фресками падуанской капеллы.


Творчество Сандро ди Мариано Филипепи или Сандро Боттичелли (1445 – 1510гг.)

Образы "Мадонн" \* "Мадонна Евхаристии" "Мадонна дель Магнификат", "Мадонна с гранатом", "Благовещение", "Мистическое Рождество", "Оплакивание Христа", "Распятие", "Весна", "Рождение Венеры".

Творчество Рафаэля Санти (1483 – 1520гг.) – "мастера Мадонны"

"Мадонна Конестабиле", "Мадонна дель Грандука", "Прекрасная садовница", "Мадонна со щегленком", "Мадонна Темпи", "Мадонна Альба", "Мадонна делла Седия", "Мадонна де Фолиньо", "Сикстинская Мадонна"

А также: "Обручение Девы Марии", портреты папы Юлия II, Льва X с кардиналами, "Донна Велата", Бальдасаре Кастильоне, Аньоло Дони Мадалены Строчи Дони; Станцы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

(комнаты) Ватиканского дворца ("Диспут", "Парнас", "Афинская школа"), алтарный образ "Преображение Христа".

Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

"Мадонна с гвоздикой", "Мадонна Бенуа", "Мадонна Литта", "Мадонна в скалах", "Поклонение волхвов", "Св. Анна с Мадонной и Младенцем Христом", "Св. Иероним", "Тайная Вечеря", "Джоконда", "Иоанн Креститель".

Творчество Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564);

Мраморные барельефы Мадонны в круге (тондо): "Мадонна Питти", "Мадонна Таддео Таддеи", живописный образ "Мадонна Дони", Скульптуры: Пьета (1498 – 99гг) "Давид", герои гробницы папы Юлия II ("Моисей", "Восставший раб", "Умиравший раб"), герои капеллы Медичи (Лоренцо и Джулиано Медичи, "Вечер", "Утро", "День", "Ночь", ст. Мадонна с Младенцем Христом). "Пьета Бандини" и "Пьета Рондонини" (или Положение во гроб)

Росписи плафона Сикстинской капеллы, фреска "Страшный Суд", фрески капеллы Паолина (Обращение Савла", "Распятие ап. Петра").

Творчество Донато ди Николо ди Бетто Барди или Донателло (ок. 1386 – 1466гг.)

"Св. Георгий" (ц. Сан-Микеле во Флоренции), "Давид", пророки Иеремия, Аввакум (флорент. собор), скульптурный алтарь в Падуе (для собора Св. Антония Падуанского), "Юдифь и Олоферн", "Мария Магдалена".

Творчество Тициана Вечеллио (1488/89 – 1576гг.)

"Вакх и Ариадна", "Вакханалия", "Даная", "Венера Урбинская", "Любовь земная и небесная", "Явление Христа Марии Магдалине", "Динарий Кесаря", "Воскресение Христа", "Вознесение Марии", "Мадонна Пезаро", "Мадонна с вишней", "Введение Марии во храм", "Положение во гроб", "Кающаяся Магдалина", "Несение креста", "Св. Себастьян", "Пьета", портреты герцога и герцогини Урбинских, Франциска I, Карла V, папы Павла III, "Юноша с перчаткой", "Красавица", автопортрет.

Творчество Джорджо Барбарелли ди Кастельфранко или Джорджоне (1477/78 – 1510гг.)

"Мадонна Кастельфранко", "Читающая мадонна", "Гроза", "Сельский концерт", "Юдифь", "Спящая Венера"

Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446гг.)

Купол собора Санта – Мария деле Фьоре во Флоренции, капелла Пацци центральная часть палаццо Питти, портик Воспитательного дома, церковь Сан-Лоренцо во Флоренции, церковь Санто-Спирито в Ольтарно.

Творчество Донато Браманте (1444-1514 гг.).


Темпьетто (храмик) во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио, проект собора Св. Петра в Риме, переделка церкви Санта-Мария presso Сан-Сатино в Милане, церковь Санта-Мария делла Грацие в Милане и т.д.

### **Искусство Северного Возрождения**

Творчество Иерона ван Акена или Иеронима Босха (ок. 1460 – 1516гг.)

"Семь смертных грехов", "Несение Креста", "Блудный сын". Триптихи: "Воз сена", "Искушение Св. Антония", "Сады земных наслаждений".

Творчество Альбрехта Дюрера (1471 – 1528)гг.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Автопортреты (1498г., 1500), образы Мадонны ("Мадонна Халлер", "Мария с чижом", "Мария на скамье из дерна", "Праздник четок")

Гравюры: Мастерские гравюры на меди: "Рыцарь, дьявол и смерть", "Св. Иероним в келье", "Меланхолия";

Диптих "Четыре апостола".

Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) (1525/30 – 1569гг.)

"Фламандские пословицы", "Битва Масленицы и Поста", "Детские игры", "Безумная Грета", "Триумф Смерти", "Вавилонская башня", "Слепые (притча о слепых)", "Крестьянский танец, "Зима ("Охотники на снегу").

### **Искусство испанского Возрождения**

Творчество Доменико Теотокопули или Эль Греко (1541-1614гг.)

"Вознесение Марии", "Эсполио" ("Снятие одежд с Христа"), "Похороны графа Оргаса", виды Толедо и др.

Эскориал: архитектурный образ дворца – монастыря.

Эскориал – резиденция короля-монаха Филиппа II, посвящен Св. Лаврентию (XVI в., арх. Хуан де Эррера). Хуан де Эррера и стиль эрререско. живопись собора Св. Лаврентия: Лука Камбьязо, Тибальди Пеллегрини.

### **Искусство эпохи Барокко**

Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640гг.).

"Вакханалия", "Туалет Венеры", "Диана с нимфами отправляется на охоту", "Персей и Андромеда", "Похищение дочерей Левкиппа", "Суд Париса", "Празднество Венеры", "Венера и Адонис" цикл картин "Жизнь Марии Медичи", "Шубка", "Вирсавия", "Ферма в Лакене", "Водопой".

Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669гг.)

"Христос в Эммаусе", "Снятие с Креста", "Христос во время бури на Галилейском озере", "Святое семейство", "Христос и грешница", "Возвращение блудного сына", "Жертвоприношение Авраама", "Даная", "Флора" (портрет Саскии в виде Флоры), "Автопортрет с Саскией на коленях", "Ночной дозор", "Синдики" и др.

Творчество Яна Вермера Делфтского (1632 – 1675 гг.).

"Девушка, читающая письмо у открытого окна", "Служанка, наливающая молоко", "Офицер и смеющаяся девушка", "Вид Делфта", "Кружевница", "Урок музыки", "Женщина, взвешивающая жемчуг", "Девушка с жемчужной серёжкой", "Аллегория живописи" и др.

### **Искусство эпохи рококо**


Творчество Жана Антуана Ватто (1684 – 1721гг.).

"Песня любви", "Медзетен", "Капризница", "Паломничество на остров Киферу", "Вывеска лавки Жерсена" и др.

Творчество Франсуа Буше (1703 – 1770 гг.).

"Купание Дианы", "Завтрак", "Модистка", "Портрет маркизы де Помпадур", "Портрет дочери художника", "Туалет Венеры" и др.

### **Искусство эпохи классицизма и ампира**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Версаль: архитектурный образ дворцово-паркового ансамбля

Версаль – главная резиденция французских королей (с 1624г. по XVIII в., арх Луи Лево, Монсар, декоратор Шарль Лёбрен, садовод – планировщик Андре Ленотр).

Большой дворец (арх. Лево, Монсар) малый Трианон (арх Анж Габриэль), деревня Королевы (Марии-Антуанетты), огород короля (утилитарный сад) для Людовика XIV, парковые ансамбли Версаля (Большой и Малый).

Творчество Никола Пуссена (1594 – 1665гг.)

"Нарцисс и Эхо" (два варианта), "Пейзаж с Полифемом", "Автопортрет", цикл "Четыре времени года", "Аполлон и Дафна", "Орфей и Эвридика", "Оплакивание Христа", "Тайная Вечеря", "Триумф Пана", "Аркадские пастухи", "Вдохновение эпического поэта".

Творчество Жака Луи Давида (1748 – 1825гг.)

"Клятва Горациев", "Смерть Сократа", "Смерть Марата", портрет генерала Наполеона Бонапарта, "Наполеон на перевале Сен-Бернард", п-т мадам Рекамье, п-т Наполеона в его рабочем кабинете.

### **Искусство эпохи Романтизма**

Творчество Каспара Давида Фридриха (1770 – 1840гг.)

"Восход луны над морем", "Гибель "Надежды" во льдах", "Двое, созерцающие луну", "Девушка у окна", "Возрасты", "Воспоминание об Исполиновых горах" и др.

Творчество Эжена Делакруа (1798 – 1863гг.)

"Резня на Хиосе", "Свобода, ведущая народ", "Алжирские женщины в своих покоех", "Ладья Данте", автопортреты, п-ты Ж. Санд, Ф. Шопена, Н. Паганини, иллюстрации к произведениям Шекспира, Байрона.

### **Искусство эпохи реализма**

Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо (1573 – 1610гг.)

Яркое выражение в творчестве итальянского художника Караваджо реалистического направления искусства XVII в.

"Вах", "Мальчик с корзиной фруктов", "Юноша с лютней", "Смерть Марии", "Обращение апостола. Павла", "Призвание апостола Матфея", "Распятие Петра" и др.

Творчество Диего Родригеса де Сильва Веласкеса (1599 – 1660гг.)

Представитель европейской реалистической школы XVII в.

"Менины", "Пряхи", "Венера перед зеркалом", "Портрет дамы с веером", "Портрет инфанта дона Карлоса", "Портрет инфанты Марии – Терезии", портреты карликов (шутов) ("Эль –Примо" и др), "Портрет инфанты Маргариты" и др.

Творчество Франсиско Хосе Гойи (1746 – 1828гг.)


"Маха одетая", "Маха обнаженная", "Портрет семьи Карла IV", офортные серии "Капричос" (например, "Сон разума рождает чудовищ"), "Бедствия войны, росписи "Дома глухого", церкви Св. Антонио де ла Флорида в Мадриде и др.

### **Искусство импрессионизма**

Творчество Клода Моне (1840-1926 гг.)

Признанный лидер художников-импрессионистов.

«Впечатление: восход солнца», «Бульвар Капуцинок», «Белые кувшинки», «Руанский собор» и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883 гг.)

Причислен к импрессионистам, но сам отказывался принимать участие в их выставках из-за приверженности к классическим традициям европейские культуры.

«В лодке», «Берта Моризо», «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар в Фоли-Бержер», «Флейтист» и др.

Творчество Огюста Ренуара (1841-1919 гг.)

Один из основателей импрессионизма, не причислявший себя к импрессионистам (в их выставках участвовал), т.к. отвергал основной принцип К. Моне точной передачи природы.

«Большие купальщицы», «Жанна Самари», «Обнаженная на солнце», «Натюрморт с цветочной вазой», «Женщина с веером» и др.

Творчество Огюста Родена (1840-1917 гг.)

Скульптор-импрессионист, передававший пластическими средствами экспрессию движения, изменчивость светотени, мимолётность мгновения.

«Врата ада», «Ева», «Поцелуй», «Вечная весна», «Мыслитель», «Граждане Кале», статуя Бальзака и др.

### **Искусство постимпрессионизма**

Творчество Поля Сезанна (1839-1906 гг.)

«Пьеро и Арлекин», «Игроки в карты», «Берега Марны», «Курильщик», «Натюрморт с корзиной фруктов», автопортреты и др.

Творчество Поля Гогена (1848-1903 гг.)

«Женщина, держащая плод», «Таитянская пастораль», «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?», «Женщины на побережье», «Пробуждение духа мёртвых», «Женщина в красном», автопортреты и др.

Творчество Винсента ван Гога (1853-1890 гг.)

Автопортреты, «Натюрморт с подсолнухами», «Хижины», «Звездная ночь», «Церковь в Овере», «Портрет доктора Гаше» и др.

### **Искусство модерна (или ар нуво)**

Творчество Антонио Гауди (1852-1926 гг.)

А. Гауди – крупнейший представитель стиля модерн, переосмысливший в духе современного зодчества композицию готического собора и принципы искусства модерн.


Дом Батло в Барселоне, Дом Мила в Барселоне, барселонский собор Саграда Фамилия (церковь Святого Семейства, с 1884 по XXI век). Темы фасадов: «Рождество», «Страсти Христовы», «Воскресение».

Творчество Густава Климта (1862-1918 гг.)

«Бетховен-фриз», «Юдифь», «Поцелуй», «Саломея», «Три возраста женщины», «Портрет Адели Блох-Бауэр I» и др.

### **Модернистские течения перв.полов. XX в.**

Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся к 20-м годам XX в. и опирающаяся на эстетику декадентства и авангарда рубежа XIX-XX вв. Разрушение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

модернизмом многовековой основы искусства в целом. Модернизация – новый принцип развития искусства. Радикальный характер принципа модернизации. Исключительная роль автора, возведенная в ранг Творца. Крайний субъективизм нового искусства и художественная анархия. Множественность и многообразие художественных решений в искусстве модернизма. Наиболее влиятельные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, структурализм, сюрреализм, дадаизм.

**Фовизм** (А.Матисс, А.Дерен, Ж.Руо, М.Вламинк, Ж. Брак и др.). направление во французском искусстве нач. XX в., лидером которого был А.Матисс.

Творчество Анри Матисса (1869-1954 гг.).

«Танец», «Беседа», «Музыка», «Интерьер в восточных тонах», «Радость жизни», «Цыганка», «Голубое окно», «Роскошь, тишина, нега» и др.

**Экспрессионизм** (Э.Хеккель, Э.Нольде, Э.Кирхнер, М.Пихштейн (объединение «Мост»), В.Кандинский, Ф.Марк, П.Клее (объединение «Синий всадник»), а также Д.Энсор, М.Бекман, Э.Мунк. Литературно-художественное направление начала XX в., ярко проявившееся в Германии и Австрии.

Творчество Эдварда Мунка (1863-1944 гг.).

«Крик», «Госка», «Девушка и сердце», «Больная девочка», серия «Фриз жизни», «Ночной странник», «Девушка и смерть» и др.

**Сюрреализм** (С. Дали, Р.Магритт, И.Танги, А.Массон, П. Дельво, М. Рэй и др.). художественное направление в мировом искусстве первой половины XX в., зародившееся в недрах дадаизма.

Творчество Сальвадора Дали (1904-1989 гг.).

«Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм», «Атомная Леда», «Атомистический крест», «Тайная вечеря» и др.

Творчество Рене Магритта (1898-1967 гг.). «Двойной секрет», «Убийца под угрозой», «Красная модель», «Ступени лета», «Мечь», «Империя света», «Перспектива (мадам Рекамье Давида) и др.

Основные направления течения и школы современного искусства. (Ж.Дюбюффе, А.Тапиес).

Ар брют (Л.Фонтата, М.Меру, Дж.Паолини и др.).

Направление авангарда, оформившееся в конце 1960 – начале 1970-х гг. в итальянском искусстве и распространившееся в Европе.

Жан Дюбюффе («Улыбка», «Осел и телега», «Персонаж в шляпе», «Установка ловушек» и др.).

Антони Тапиес («Счастье Марты Джексон», «Рулон проволоочной сетки, обернутый красной тряпкой» и др.).

Арте повера (М.Мерц, Л. Фонтана, П. Паскали, М.Чероли, Л.Фебри и др.).


Луисо Фонтана («Концепция пространства», «Природа» и др.)

Пино Паскали («Этюд», «Животные» и др.).

Граффити – движение, оформившееся в 1970-е гг., с массовым появлением разных надписей на вагонах метро, на стенах зданий и т.п. Современное граффити – стиль в монументальном искусстве, символ урбанизации и высоких технологий.

Граффитизм (Ж.-М. Баския, К.Херинг, К. Шарф, Дж. Матос, К. Эллис и др.).

Граффитизм – течение в американской живописи постмодернизма 1970-1980-х гг.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Жан-Мишель Баския («Рис с цыпленком», «Без названия», «Африканский Голливуд» и др.).

Кейт Херинг («Запрестольный образ», «19 октября 1981 г.» и др.).

Поп-арт (П.Блейк, Р.Раушенберг, Э.Уорхол, М.Рамос, Т.Вессельман, Дж.Джонс и др.).

Направление в искусстве 1950-1960-х гг. с использованием символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры.

Энди Уорхол («100 банок «Кэмпбелл», «Мик Джаггер» и др.).

Том Вессельман («Морской пейзаж», «Натюрморт с поясом», «Рот» и др.).

Лэнд-арт (Христо (Явачев), Р.Смитсон, Р.Лонг, В.де Марина и др.).

Направление в современном искусстве, основанное на использовании реального пейзажа как материала и объекта творчества. Возникло в 1960-х гг.

Христо (Явачев) («Обернутый стул», «Китайская стена», «Обернутая роза» и др.).

Роберт Смитсон («Мой палисадник», «Спирали», «Мой участок земли» и др.).

Видео-арт (Нам Джун Пайк, В.Фостель, Б.Виола, К.Соньер и др.).

Направление в изобразительном искусстве последней трети XX в., использующее возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения.

Нам Джун Пайк («ТВ-вионончель», «ТВ-магнит» и др.).

Кит Соньер («Выход», «Новофламандская пара» и др.).

Гиперреализм (Д.Эдди, Р.Эстес, М.Рамос, Д.Хэнсон и др.).

Художественное направление в живописи и скульптуре, возникшее в США в 1960-х гг. и распространившееся в 1970-х гг. в Европе. Является формой фигуративного искусства.

Ричард Эстес («Витрины», «Улица» и др.).

Дуэйн Хэнсон («Юная американка», «Туристы» и др.).

Фантастический реализм (В.Хуттер, Э.Фукс, А.Лемден и др.).

Художественное направление в австрийском искусстве втор. пол. XX в., возникшее в Венской Академии искусств.

Эрнст Фукс («Моисей перед горящим кустом», «Оргия» и др.).

Вольфганг Хуттер («Око всевидящее» и др.).

Кинетизм (Я.Агам, Х.Р. Сото, Ж. Тенгли и др.).

Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения произведения. Оформился в конце 1950-х гг. в русле поисков авангардного искусства.

Хесус Рафаэль Сото («Вибрирующий стих», «Вибрация» и др.)

Жан Тенгли («Скульптура» и др.).


Яков Агам («Девятая власть», «Весна» и др.).

### **Постмодернистские разновидности акционизма**

Постмодернизм – художественное движение, объединяющее ряд нереалистических художественных направлений конца XX в. Плюрализм, толерантность, эклектизм постмодернизма. Создание в постмодернизме единого мирового культурного пространства.

Хэппенинг (А.Капроу, Д.Дайн, Э.Хэнсен, Христо и др.).

Распространенная театральная форма в современном искусстве, где событие и действие – самоцель.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Энвайронмент (Дж.Сигел, К.Швиттерс, Л.Белл и др.).

Одна из форм авангардистского искусства, возникшая в 1960-1970-х гг., представляющая пространственную композицию, охватывающую зрителя наподобие реального окружения.

Курт Швиттерс («Мерцбау» и др.).

Джорж Сигел («Девушка в дверном проеме», «Автобусная остановка», «В баре» и др.).

### **Раздел III. Культура и искусство Древней Руси и России.**

#### **Культура и искусство Древней Руси.**

Крещение Руси 1 августа 988 Святым князем Владимиром Киевским. Влияние византийских канонов на развитие христианской культуры и искусства.

#### **Храмы Святой Софии XI в. (Киев, Новгород, Полоцк).**

София Киевская (конец 30-х – начало 50-х гг. XI в.) и ее архитектурные особенности. "Нерушимая Стена" (или "Киевская Оранта") как духовный центр всего сооружения. Фрески собора.

София Новгородская (1045-1050 гг.) и её архитектурные особенности. Историческая судьба храма.

София Полоцкая (середина XI в.) и её архитектурные особенности, историческая судьба храма.

#### **Церковная архитектура Владимиро-Суздальской школы.**

Вклад в культурное развитие Владимиро-Суздальских земель князей Владимира Мономаха, Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Владимиро-Суздаль как соперник Киева. Упрочение Владимирского княжества князем Андреем Боголюбским. "Владимирская Богоматерь" как икона-палладиум этой земли. Установление князем Андреем Боголюбским культа особо чтимых её икон ("Умиление" ("Елеуса"), Покров). Строительство нового Киева – Владимира "вторым Соломоном" князем Андреем Боголюбским. Возникновение в 1157-1238 гг. во Владимире второго по значимости после Константинополя культурного центра восточноевропейского мира.

Архитектурный облик местных храмов и их историческая судьба: Успенский собор (1158-1160 гг.), церковь Рождества Богоматери в Боголюбове (1159-1165 гг.), Золотые ворота, увенчанные храмом Положения Ризы Богоматери (1164 г.), церковь Покрова на Нерли (1165 г.), Дмитриевский собор в честь Святого Дмитрия Солунского (1193-1197 гг.).

Исихастская иконопись как наполненность произведений иконописцев Божественным Светом, концентрирующим форму.


#### **Творчество Феофана Грека (ок. 1340-1410 гг.)**

Представитель исихастской иконописи («огненный Свет»).

Роспись новгородской церкви Спаса Преображения (образ Христа Пантократора, ветхозаветные (Адам, Ной, Сиф, Авель, Илия, Енох) и новозаветные (Иоанн Предтеча) пророки, «Пресвятая Троица».

Росписи в Московском Кремле (Архангельский, Благовещенский собор (вместе с А.Рублевым).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

«Донская Богоматерь». «Успение Богоматери» как возможная работа Ф.Грека.  
«Преображение Господне» как знаковая икона исихастской иконописи.

### **Творчество Андрея Рублева (ок.1360-1430 гг.).**

Представитель исихастской иконописи («тихий Свет»).

Иконы в иконостасе Благовещенского собора Московского Кремля ("Благовещение", "Вход Господень в Иерусалим", "Преображение" и др.) . Росписи в Успенском соборе Владимира (1408 г.): "Спас в силах", "Страшный Суд". Создание для собора списка с "Богоматери Владимирской". Иконы "Звенигородского чина" ("Архангел Михаил", "Апостол Павел", "Спас Вседержитель") (1410 г.). Икона "Пресвятая Троица" (1420-е гг.) как шедевр мирового художественного исихазма. Утрата росписей Андрея Рублёва в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря и росписи в Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

### **"Пресвятая Троица" Андрея Рублёва в истории отечественной иконописи.**

Создание иконы "Троица" по заказу игумена Троицкого монастыря Никона в "похвалу Сергию Чудотворцу". Духовная связь Андрея Рублёва и Святого Сергия Радонежского. "Пресвятая Троица" – шедевр художественного исихазма Древней Руси. Переосмысление Рублёвым византийской иконографии композиционной схемы "Гостеприимство Авраама" и создание композиции "Пресвятая Троица". "Пресвятая Троица" – образец "умозрения в красках. Богословское содержание иконы, символизм образов, художественные особенности иконы. Отец Павел Флоренский о "Пресвятой Троице". Икона "Пресвятой Троицы" в отечественной истории.

### **Архитектура соборов Московского Кремля**

Москва XV – нач. XVI вв. как центр Российского государства и мирового Православия ("Третий Рим") Обновленный ансамбль Московского Кремля как символ Москвы – "Третьего Рима".

Успенский собор (1479г., арх. Аристотель Фиорованти), Благовещенский собор (1484 – 1489, строение псковских мастеров), Церковь Ризоположения (1484-88гг, строения псковских мастеров), Архангельский собор (1505 – 1508гг., арх. Алевиз Фрязин), колокольня Ивана Великого (Св. преп. Иоанна Лествичника) (1505,1508, перестройка Бона Фрязина).

### **Культура и искусство России**

#### **Творчество Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771гг.)**

Представитель русского барокко (петровского)

Дворцы (Зимний в СПб., Большой в Петергофе, Екатерининский – в Царском Селе, комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря с центральным храмом Воскресения Христова.

#### **Творчество Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799гг.)**


Представитель русского классицизма (один из основоположников).

Проект Кремлевского дворца в Москве (не реализован) усадьба Царицыно (дворцово-парковый ансамбль реализован частично), дом Пашкова в Москве и др.

#### **Творчество Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812гг.)**

Один из основоположников русского классицизма. Создатель "казаковской Москвы".

Проект Сената в Кремле, церковь Голицынской больницы, Московский университет (перестроен Д.И. Жилярди) и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

### **Творчество Джакомо Кваренги (1744 – 1817гг.)**

Крупный архитектор русского классицизма

Проект зданий Академии наук, Эрмитажный театр, копий лоджий Рафаэля, Смольного института благородных девиц, Конногвардейского манежа, Александровского дворца в Царском Селе и др.

### **Творчество Антонио Ринальди (1709 – 1794гг.)**

Представитель русского классицизма

Проект дворца в Глухове (для Разумовского), дворца Петра III в Ораниенбауме (а также: Китайского дворца в стиле рококо, Катальной горки), Мраморного дворца в СПб., дворца для императрицы в Гатчине, Большого театра в СПб., проект Чесменской и Морейской колонн и Кагульский обелиск в Царском Селе, церковь Вознесения в СПб, костел Св. Екатерины в СПб и др.

### **Творчество Карло Росси (1775 – 1849гг.)**

Мастер русского ампира, "мыслящий ансамблями".

Ансамбль на Дворцовой площади, на Александринской площади, на Сенатской площади (Триумфальная арка, Александринский театр, Сенат и Синод, павильоны Аничкова дворца.

### **Адмиралтейство Андрияна Дмитриевича Захарова (1761 – 1811гг.) архитектурный символ Санкт - Петербурга**

Яркий представитель русского ампира, создавший шедевр русской архитектуры – здание Адмиралтейства в СПб (1806 – 1823). Архитектурные особенности здания, Скульптурное оформление. Символика сооружения.

### **"Медный всадник" Этьена – Мориса Фальконе (1716 – 1791гг.) – скульптурный символ Санкт-Петербурга**

"Медный всадник" – памятник Петру I на Сенатской площади как лучшая конная статуя в мировом искусстве. Героизм и патетичность замысла памятника как характерные черты классицизма. Постамент – "Громовик" как просветительский символ верности природе. Создание головы Петра I ученицей скульптора Ан-Мари Коло (новая иконографическая трактовка). Конструктивные особенности памятника. Образные (и символические) названия памятника ("всадник Апокалипсиса", "Кентавр") Легенды о памятнике. Отношения Екатерины II и Фальконе.

### **Творчество Ивана Петровича Мартоса (1754 – 1835гг.)**

Представитель высокого классицизма в скульптуре

Образы надгробной пластики: надгробия Волконской, Куракиной, Гагариной; памятник воеводе Кузьме Минину и кн. Дмитрию Пожарскому, памятник Ришелье в Одессе, Потемкину в Херсоне, Ломоносову в Архангельске и др.


### **Творчество Федора Степановича Рокотова (1735/36 – 1808гг.)**

Мастер русского портрета, сочетавший черты рококо и классицизма.

Портреты А.П. Струйской, В.И. Майкова, "Неизвестного в треуголке", В.Е. Новосильцевой, Е.Н. Орловой, Суровцевой, Кутайсовой и др.

### **Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735 – 1822гг.)**

Мастер парадного и камерного портрета, соединивший элементы классицизма и рококо. В последних портретах показал тенденции ампира портрета и предромантические черты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Портреты П.А. Демидова, "смолянок" (Е.И. Нелидовой, Г.И. Алымовой, А.П. Левшиной, Н.С. Борщовой, Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой), портрет Екатерины II в храме богини Правосудия, портрет Дени Дидро, М.А. Дьяковой и др.

#### **Творчество Владимира Лукича Боровиковского (1757 – 1825гг.)**

Выдающийся портретист, сочетавший черты классицизма и сентиментализма, создатель композиционного канона женского портрета.

Портреты М.И. Лопухиной, сестер А.Г. и В.Г. Гагариных, Е. Арсеньевой, Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке и др.

#### **Творчество Винченцо (Викентия Францевича) Бренны (1745 – 1820гг.)**

Архитектор русского классицизма, сочетающий черты классицизма с веяниями романтизма. Любимый архитектор Павла I гроссмейстера Мальтийского ордена.

Проекты в Павловске (интерьеры залов главного дворца, планировка Павловского парка), проекты в Гатчине (перепланировка главного дворцового корпуса, пейзажный парк, Лесная оранжерея, Березовские, Адмиралтейские, Сильвийские ворота), Михайловский замок в СПб, интерьеры Зимнего Таврического, Каменноостровского, Мраморного дворцов, Румянцевский обелиск в СПб и др.

#### **Храмовое зодчество Санкт – Петербурга (Казанский, Исаакиевский соборы)**

Казанский собор (1801 – 1811 гг., арх. А. Воронихин, созданный по примерам собора Св. Петра в Риме, в классицистическом стиле. Скульптурное убранство собора (Ф.

Щедрин, И. Мартос, И. Прокофьев, С. Пименов, В. Демут – Малиновский и др.) Живописное убранство собора (К. Брюллов, В. Боровиковский, В. Шебуев, О. Кипренский и др.) "Казанская Богоматерь" – главная святыня храма (покровительница СПб). Связь истории храма с Отечественной войной 1812г.

Исаакиевский собор (1818 – 1858гг., арх. О. Монферран). Храм как своеобразный аналог храма Св. Софии Константинопольской, построенный в русско-византийском стиле. Живописное убранство собора (К. Брюллов, П. Басин, Ф. Бруни, Н. Майков, П. Шамшин) "Тихвинская Богоматерь" как главная святыня собора. Скульптурное убранство храма (Витали и др.) Роль храма в истории СПб.

#### **Храмовое зодчество СПб (Богоявленский Никольский Морской соборы и собор Воскресения Христова (Спас-на-Крови))**

Богоявленский Никольский Морской собор (1752, арх. Чевакинский, М. Башмаков), построенный в барочном стиле. Собор в истории военно-морского флота России. Храмовая икона Св. Николая Чудотворца (XVI – XVII вв.) главная святыня храма.


Собор Воскресения Христова или Спас-на-Крови (1907, И.В. Малышев, А.А. Парланд), храм – мемориал, сооруженный по заказу имп. Александра III на месте гибели раненого террористами Александра II в новорусском стиле по образу московского собора Василия Блаженного. Выдающиеся мозаики храма (мастерская А.А. Фролова). Участие в живописном убранстве храма В.Е. Савина, Н.А. Бруни, В.В. Беляева и др. историческая значимость и судьба храма.

#### **Творчество Ореста Адамовича Кипренского (1782 – 1836гг.)**

Великолепный портретист, работавший в романтическом стиле.

Портреты: А.С. Пушкина, Е. Давыдова, Д.Н. Хвостовой, Е.С. Авдулиной, "Девочки в маковом венке", В.А. Жуковского, автопортрет (1828г.) и др.

#### **Творчество Василия Андреевича Тропинина (1776 – 1857гг.)**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Крупный портретист, мастер бытового жанра романтической направленности.

Портреты: Арсения- сына художника, К. Брюллова, А.С. Пушкина, "Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль", "Кружевница", "Девушка в окне" ("Казначейша)" и т.д.

#### **Творчество Алексея Гавриловича Венецианова (1780 – 1847гг.)**

Мастер романтической направленности, сознательно избравший бытовой жанр основной областью творчества.

"Гумно", "На жатве. Лето", "На пашне. Весна" "Жнецы", "Девушка в платке", "Спящий пастушок", "Крестьянка с васильками", "Жница", автопортрет и др.

#### **Творчество Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852гг.)**

Крупнейший живописец XIX в., нашедший золотую середину между классицизмом и новыми романтическими веяниями.

"Итальянское утро", "Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя", "Итальянский полдень", "Всадница", "Последний день Помпеи", портрет Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией, "Автопортрет" (1848г.) и др.

#### **Творчество Александра Андреевича Иванова (1806 – 1858 гг.)**

Художник, сочетавший в творчестве классицистические и романтические черты.

"Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения", "Явление Христа народу" (как "икона истории"), "Библейские эскизы" и др.

#### **Творчество Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882гг.)**

Мастер жанровых картин, художник-передвижник, работавший в реалистическом стиле.

"Чаепитие в Мытищах", "Тройка. Ученики мастерового везут воду", "Сельский крестный ход на Пасху", "Последний кабак у заставы", "Утопленница", "Проводы покойника", портреты Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.И. Даля, И.С. Тургенева и др.

#### **Творчество Ивана Николаевича Крамского (1837 – 1887 гг.)**

Духовный лидер передвижников, живописец и график, творивший в реалистическом стиле.

"Неизвестная", "Христос в пустыне", "Хохот" ("Радуйся, Царю Иудейский"), портреты Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.И. Шишкина и др.

#### **Творчество Исаака Ильича Левитана (1860 – 1900 гг.)**

Художник-передвижник, великий пейзажист, творивший в реалистическом стиле.

"Вечер. Золотой Плес", "Вечер на Волге", "Березовая роща", "Вечерний звон", "Над вечным покоем", "Владимирка", "Март", "Золотая Осень", "Озеро. Русь" и др.


#### **Творчество Ильи Ефимовича Репина (1844 – 1930 гг.)**

Художник-реалист, "титан" передвижников, писавший фактически во всех жанрах живописи.

"Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", "Иван Грозный и сын его Иван", "Царевна Софья", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", портреты Г.Г. Мясоедова, В.М. Гаршина, М.П. Мусоргского и др.

#### **Творчество Василия Ивановича Сурикова (1848 – 1916 гг.)**

Художник-передвижник, мастер исторической живописи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

"Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Берёзове", "Боярыня Морозова", "Взятие снежного городка", "Переход Суворова через Альпы", "Степан Разин", "Покорение Сибири Ермаком"

### **Творчество Михаила Александровича Врубеля (1856 – 1910 гг.)**

Оригинальный русский художник, автор версии модерна, выразитель философии символизма.

Фрески в Кирилловской церкви Киева, "Девочка на фоне персидского ковра", демониада: "Демон сидящий", "Демон летящий", "Демон поверженный"; иллюстрации к "Демону" Лермонтова, "Пан", "Гадалка", "Царевна-Лебедь", "Сирень", "Пророк", "Шестикрылый серафим", автопортрет (1882 г.) и др.

### **Творчество Валентина Александровича Серова (1865 – 1911 гг.)**

Выдающийся живописец, график, "мирискусник" с разноплановым творчеством, в котором есть элементы разных живописных традиций: реализма ("поэтический реализм"), импрессионизма, модерна.

"Девочка с персиками" (портрет Веры Мамонтовой), "Зима в Абрамцеве. Церковь", "Девочка, освещённая солнцем", портреты Л.Н. Андреева, Н.С. Лескова, К.А. Коровина, И.И. Левитана, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, Иды Рубинштейн, княгини З.Н. Юсуповой, Ф. Юсупова, княгини О.К. Орловой, "Саша Серов", "Мика Морозов", "Одиссей и Навсикая", "Похищение Европы", рисунки на темы басен Крылова и др.

### **Творчество Павла (Паоло) Петровича Трубецкого (1866 – 1938 гг.)**

Первый русский скульптор-импрессионист.

Скульптурные портреты И. Левитана, Л.Н. Толстого, Ф.И. Шаляпина, М.К. Тенишевой, бронзовая конная статуя Александра III, памятник Данте в Сан-Франциско, Дж. Пуччини в Италии, О. Родену во Франции и др.

### **Творчество Федора Осиповича (Франца Адольфа) Шехтеля (1859 – 1926 гг.)**

Архитектор стиля модерн, строивший частные особняки, доходные дома, конторы, квартиры, торговые фирмы, вокзалы, театры, кинематографы.

Особняк С.П. Рябушинского в Москве, особняк З. Морозовой, реконструкция здания Художественного театра в Москве (МХТ), здание Ярославского вокзала, особняки Шехтеля в Ермолаевском переулке и на Большой Садовой.

### **Творчество Фёдора Осиповича Ливчака (1878 – 1919 гг.)**

**Архитектор стиля модерн.**

Проекты в Симбирске: здание Общественного собрания, Воскресенская церковь, здание дворянского Земельного и крестьянского Поземельного банков, особняк Ливчака, здание Пожарной части, дом купчихи Зеленковой, местное училище, школьное здание.


### **Творчество Казимира Севериновича Малевича (1878 – 1935 гг.)**

Создатель живописного супрематизма, оперирующего геометрическими формами на нейтральной плоскости фона (квадрат, крест и т.д.). Работал и в стиле кубофутуризма.

"Цветочница", автопортреты (например, "Автопортрет. Художник. 1933"), "Супрематизм", "Супрематизм в контуре спортсменов", супрематические квадраты (белый, красный, чёрный) и т.д.

### **Творчество Аркадия Александровича Пластова (1893-1972 гг.).**

Классик советского искусства, работавший в реалистическом стиле, великий художник крестьянской России.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

«Сенокос», «Полдень», «Фашист пролетел», «Жатва», «Ужин трактористов», «Весна. В бане», «Родник», «Юность» и т.д.

### **Художественные объединения и творческие союзы**

«Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ) – объединение, созданное в 1870 г. художниками Петербурга и Москвы. В числе членов-учредителей (Н.Н. Ге, И.Н.Крымской, Г.Г.Мясоедов, В.Г. Перов.). Основная задача – устройство передвижных выставок в провинциальных городах России. С деятельностью ТПХВ связано становление подлинно национальной школы живописи.

«Мир искусства» - художественное объединение, основанное в 1898 г. в Петербурге молодыми живописцами и графиками. В обществе состояли: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере, М.А. Врубель, М.В. Нестеров и др. Цель объединения – изучение художественной культуры, воспринятой синтетически, во всем многообразии видов, форм, жанров искусства и быта.

«Голубая роза» - объединение художников символистской направленности, возникшее в 1907 г. в Москве. В объединение входили: П.В. Кузнецов, Н.П. Крымов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, С.Ю. Судейкин и др. Сильное воздействие оказало на участников объединения творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Для «Голубой розы» характерно декоративное начало, сочетание принципов станковизма и монументальности, преобладание мистической тематики.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОТВЕТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**


По окончании экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании, обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за итоговый экзамен, не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» итоговая государственная аттестация включает подготовку, исполнение и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков художественной, проектной, информационно-технологической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа в форме проекта.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Цель бакалаврской работы – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по направлению и профилю подготовки. Бакалаврская работа должна отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической областях. Выполненная и защищенная бакалаврская работа является основанием для присвоения Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) студенту квалификации (степени) «бакалавр» по соответствующему направлению подготовки.


Бакалаврская работа студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин циклов ОПОП.

К работе над бакалаврской работой допускается студент выпускного 5-го курса (очно-заочной формы обучения), не имеющий академических задолженностей и успешно сдавший Государственный экзамен. Научный руководитель назначается студенту из числа профессорско-преподавательского состава университета. После издания приказа об утверждении темы и руководителя дипломного проекта изменения темы не допускаются. В случае если название темы выпускной квалификационной работы, представленной студентом к защите, не совпадает с названием темы, указанной в приказе об утверждении тем выпускных квалификационных работ, данная выпускная квалификационная работа не допускается к защите в государственной экзаменационной комиссии.

На время проектирования устанавливаются сроки консультации с руководителем, а также консультаций по отдельным частям работы с кураторами специфических направлений, если это необходимо. Успешное выполнение бакалаврской работы, в первую очередь, зависит от правильной и четкой организации работы и распределения времени студента с момента выбора темы и до предоставления готовой работы на кафедру для предзащиты.

Текущий контроль выполнения этапов бакалаврской работы осуществляет выпускающая кафедра на промежуточных кафедральных просмотрах. За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформления проекта, а также предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет личную ответственность как автор.

Студент предоставляет на кафедру законченную выпускную квалификационную

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

работу с отзывом руководителя за 2 недели до защиты для допуска к защите. Кафедра организует предварительную защиту, при этом определяется готовность студента к защите в ГЭК, что отражается в протоколе заседания выпускающей кафедры.

В государственную экзаменационную комиссию по защите выпускных квалификационных работ студентом предоставляются:

- выпускная квалификационная работа;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

### **Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра**

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовки будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин блока дисциплин ОПОП, а также при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектной деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн-проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности


ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике


ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

### **Примерные темы выпускной квалификационной работы и этапы работы над ней**

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать профилю

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

направления подготовки и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню развития науки и техники.

Желательно, чтобы бакалаврская работа разрабатывалась на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержала творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тема выпускной квалификационной работы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач.

#### ***Примерные темы выпускных квалификационных работ (дизайн костюма)***

1. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования объектов современного дизайна.
2. Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
3. Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
4. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.
5. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
6. Разработка коллекции молодежной одежды.
7. Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».
8. Разработка креативной коллекции женской одежды новых образных решений на базе исторического костюма.
9. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования молодежных течений в моде.

Согласно рабочему учебному плану по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» 6 недель отводятся на преддипломную практику и 4 недели – на подготовку выпускной квалификационной работы.

Подготовительная работа к бакалаврской работе ведется во время преддипломной практики. Рекомендуется соблюдать следующие пропорциональные соотношения в использовании рабочего времени.

#### ***Подготовительный этап*** (6 недель):


- подбор базового материала, изучение литературы – 1 неделя;
- обзор аналогов и прототипов определение целевой аудитории – 1 неделя;
- написание первой главы дипломного реферата – 1 неделя.
- выработка концепции объекта проектирования – 1 неделя;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов – 2 недели;

#### ***Основной этап*** (4 недели):

- выполнение графической части дипломного проекта – 1 неделя;
- разработка эскизов подачи – 1 неделя;
- выполнение макетов – 1 неделя;
- написание второй главы – 1 неделя;
- формирование портфолио – 1 неделя;

По мере выполнения определенных этапов работы студент предоставляет материал для проверки руководителю выпускной квалификационной работой и в установленные сроки отчитывается на промежуточных просмотрах выпускающей кафедры.

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за: всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала; высокий уровень специальной и общехудожественной подготовки; яркое проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; комплексность проектных предложений, художественно-образное решение которых соответствует графическому выполнению; целостность колористического решения в общей экспозиции представленных проектов; проделанную в полном объеме аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы; полно проработанные конструктивную и технологическую части; полное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный, новаторский характер проектных идей, которые характеризуются ярким художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «ХОРОШО» ставится за: полное освоение учебно-программного материала; проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; демонстрацию комплексного проектного предложения, художественно-образное решение которого соответствует графическому выполнению; достаточно проделанную аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы; достаточно проработанную конструктивную и технологическую части; решение проектных задач с использованием визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный характер проектных идей, которые характеризуются художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: освоение учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы в соответствии с видами профессиональной деятельности; способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; проектные предложения; аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы в минимальном объеме; неточности и незначительные ошибки в конструктивной и технологической части; неполное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; проектные идеи, характеризующиеся художественно-образным решением не в полном объеме.


Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала; принципиальные ошибки при применении знаний в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, которые не позволяют студенту приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку за защиту выпускной квалификационной работы, имеет право на повторную защиту в соответствии с нормами и правилами, установленными в УлГУ.

## **8. . ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.


Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающегося;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху – глухих, слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающего индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### История искусства

#### а) список рекомендуемой литературы

##### Основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431152>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431151>
3. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>


##### Дополнительная

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
3. Культура и искусство : поиски и открытия. Сборник научных статей / М. Д. Азизян, Н. А. Алексеёнок, З. М. Ахметгалева [и др.] ; под редакцией Д. В. Думанский. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55237.html>
4. Лободанов А.П., Теория и история искусства: Выпуск 3/4 / Лободанов А.П. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2014. - 216 с. (Серия "Теория и история искусства") - ISBN 978-5-19-010892-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108927.html>

##### Учебно-методическая

1. Васильева И. И.

Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайнера и искусства интерьера. - 2-е

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

изд., доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016.- URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291/Vasileva\\_2016-form.pdf](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291/Vasileva_2016-form.pdf)

2. Васильева И. И.

История искусства [Электронный ресурс] : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288/Vasileva\\_2016-1.pdf](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288/Vasileva_2016-1.pdf)

3. Васильева И. И.

История искусства [Электронный ресурс] . Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289/Vasileva\\_2016-2.pdf](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289/Vasileva_2016-2.pdf)

4. Васильева И. И.

Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна [Электронный ресурс] : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293/Vasileva\\_2016-monografia.pdf](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293/Vasileva_2016-monografia.pdf)

5. Васильева И. И.

История искусства Древней Руси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2014.- URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/456/vasileva14.pdf>


### **История и теория культуры**

#### **Основная**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441129>
2. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / П. Б. Клевцов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>
3. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куденко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-1991-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>

#### **Дополнительная**

1. Букиной Е.Я., Культурология: теория и история культуры : учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-1991-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

2. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438343>

3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

#### Учебно-методическая

1. Васильева И. И.

Основные аспекты изучения истории и теории культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История и теория культуры" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайнера и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 57,2 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/292/Vasileva\\_2016-kultura.pdf](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/292/Vasileva_2016-kultura.pdf)

2. Митина И. Д.

Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Ульяновск : УлГУ, 2013. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535/mitina-mart.pdf>

### Проектирование

#### основная литература


1. Мелкова Светлана Васильевна. Дизайн-проектирование костюма : Учебное пособие для вузов / Мелкова Светлана Васильевна; Мелкова С. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 91 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14283-9 : 359.00. <https://urait.ru/book/cover/2795DAEB-D696-4CF4-A462-7EA2C1198034>

2. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

#### дополнительная литература

1. Сафронова, И. Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / И. Н. Сафронова; И. Н. Сафронова. - Проектирование. Конспект лекций ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 60 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1462-4. <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>

2. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		


подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Чекардовская И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий / И. А. Чекардовская; Чекардовская И. А. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 134 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Инженерно-технические науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9961-0692-9 [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=42805](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805)

### Учебно-методическая

Романенко Е. В. Методические указания для самостоятельной работы студентов по подготовке к выполнению и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» / Е. В. Романенко, Н. А. Фомичева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 500 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9049>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника библиотеки      ФИО      подпись      дата

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2020]. — URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. — Санкт-Петербург, [2020]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. — Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

**3. Базы данных периодических изданий:**

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.



**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**


Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:




зам. нач. упр. / Ключева А.В.  
Должность сотрудника УИТИ / ФИО подпись дата


Разработчик		доцент	Васильева И.И.
	подпись	должность	ФИО
Разработчик		доцент	Войлокова А.А.
	подпись	должность	ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа государственной итоговой аттестации		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		31.05.2021
2.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Силантьева Е.Л.		19.05.2022
3.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 3.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Приложение №1 Программа государственной итоговой аттестации		

## Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


### 3. Базы данных периодических изданий:

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины Ф-Программа государственной итоговой аттестации			

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741> – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

**Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

*Зам. нач. УИИТ*  
Должность сотрудника УИИТ

1. *Ключева АВ*  
Ф.И.О. подпись дата

## Приложение 2.

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMARTImagebase**: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#) : федеральный портал . – URL:

<http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. улгу | Ключова АВ  
Должность сотрудника УИИГТ      ФИО      подпись дата

## Приложение 3.

### б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИПТ

ФИО

подпись

дата